

GRANDES IDÉES

Les variations langagières fournissent des repères culturels au sein de la diversité francophone.

L'analyse des **textes** amène à comprendre comment le sens est véhiculé par des moyens d'ordre linguistique et textuel.

L'exploration des textes révèle la profondeur et la complexité de la vie humaine.

Les **éléments poétiques** enrichissent l'écriture et provoquent la réaction d'autrui grâce à l'effet recherché.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<i>L'élève acquerra ces compétences disciplinaires orales et écrites en s'appuyant sur des supports oraux, écrits et visuels.</i> Explorer et réfléchir - Analyser les stratégies de communication employées par le destinataire pour en évaluer ses effets sur le destinataire - Examiner les rôles du récit dans des cultures francophones et des peuples autochtones Saisir les variétés langagières et culturelles de la francophonie - Différencier les notions abstraites des notions concrètes dans un texte - Situer et comprendre le contexte socio-historico-culturel d'une œuvre et de son auteur - Dégager les thèmes et les éléments poétiques d'un texte afin d'en comprendre le message implicite - Analyser l'intrigue et l'évolution d'un personnage pour comprendre son rôle dans la nouvelle littéraire Créer et communiquer - Communiquer selon le contexte en utilisant une variété d'expressions et les formats de présentation les mieux adaptés à ses capacités et à celles des autres - Développer son style d'écriture en explorant les registres de langue - Adapter son registre à la situation de communication proposée - Employer des éléments poétiques dans son discours afin de susciter une réaction de la part du destinataire - Rendre son message plus précis en appliquant les stratégies d'enrichissement à l'étude	<i>L'élève connaîtra et comprendra dans divers contextes le contenu ci-dessous :</i> - Stratégies de communication : - les registres de langue - la prosodie - le verbal et le non-verbal - Éléments culturels et historiques : - les protocoles liés à la possession des récits par les peuples autochtones - Outils littéraires : - les caractéristiques de la nouvelle littéraire - les éléments poétiques - le champ lexical - les expressions - Organisation textuelle : - les schémas de la nouvelle littéraire - Outils langagiers : - les adjectifs et pronoms possessifs et démonstratifs - les modes et temps verbaux - la voix active et la voix passive Stratégies de révision - Outils d'enrichissement : - le choix des mots

Grandes idées – Approfondissements

- **textes** : oraux, écrits, visuels
- **éléments poétiques** : versification, figures de styles (métaphore, symbolisme, gradation, euphémisme, litote, etc.)

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **supports** : numérique, imprimé, multimédia, etc.
- **les rôles du récit** :
 - dans des cultures francophones : la transmission de la langue, des traditions, de l'histoire, de la perspective, des enseignements
 - dans des cultures des Premiers Peuples : la transmission des traditions, de la vision du monde, des enseignements, de l'histoire; l'attachement à la terre
- **Saisir** : comprendre par l'esprit ou par les sens
- **variétés langagières et culturelles** : expressions régionales, expressions idiomatiques, accent, etc.
- **notions abstraites** : descriptions, idées, faits, etc. reliés à la pensée
- **notions concrètes** : descriptions, idées, faits, etc. reliés à la réalité
- **comprendre le contexte socio-historico-culturel** : comprendre que l'auteur écrit à partir d'une perspective influencée par des facteurs sociaux, historiques et culturels (ex. famille, éducation, communauté, religion, immigration, valeurs, perspectives, événements politiques, situation économique); comprendre le lien entre le texte et le contexte
- **texte** : oral, écrit, visuel
- **évolution d'un personnage** :
 - dans l'extériorité du personnage : son apparence physique, son âge, ses comportements, ses relations avec les autres, son statut social, ses paroles, etc.
 - dans l'intériorité du personnage : ses sentiments, ses émotions, ses pensées, ses représentations, son attitude, ses motivations, etc.
- **formats de présentation** : format numérique, visuel, oral; les élèves peuvent utiliser des aides telles que des graphiques, illustrations, morceaux de musique, photographies, tables, vidéos, etc.
- **registres de langue** : langage courant et langage soutenu

Contenu – Approfondissements

- **contextes** : dans le cadre de la nouvelle littéraire et de la poésie
- **registres de langue** : langage courant et langage soutenu
- **prosodie** : accentuation, intonation et rythme
- **verbal** : intonation, voix, volume, débit, pause, ton, etc.
- **non-verbal** : gestuelle et mimique
- **caractéristiques de la nouvelle littéraire** :
 - texte court
 - peu de personnages
 - portrait psychologique et moral du personnage principal
 - fin inattendue
- **éléments poétiques** : versification, figures de styles (métaphore, symbolisme, gradation, euphémisme, litote, etc.)
- **champ lexical** : ensemble des mots (verbes, noms, adjectifs, synonymes) appartenant à un même thème
- **expressions** : idiomatiques, régionales, etc.
- **schémas de la nouvelle littéraire** : schéma narratif (situation initiale, élément déclencheur, péripéties, chute et situation finale) et schéma actantiel (rapports de force qui s'établissent entre les personnages et font avancer l'action)
- **adjectifs et pronoms possessifs et démonstratifs** :
 - adjectifs possessifs : *mon, ma, mes*, etc.
 - pronoms possessifs : *le mien, la mienne, les miens/miennes*, etc.
 - adjectifs démonstratifs : *ce, cette, ces*
 - pronoms démonstratifs : *celui, celle, ceux, celles*
- **modes et temps verbaux** : phrases hypothétiques au passé (p. ex. *si j'avais pris mon petit déjeuner, je n'aurais pas eu faim à midi*), conditionnel passé (ex. *elle aurait pu nous le dire*)
- **voix active** : le sujet fait l'action
- **voix passive** : le sujet subit l'action
- **stratégies de révision** : relecture, consultation d'outils de référence, utilisation d'une grille de révision, etc.
- **choix des mots** : synonymes, antonymes, etc.