

FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 10 – 12 Études littéraires et artistiques + expression orale 11 (4 crédits)

Le cours d'Études littéraires et artistiques + expression orale (4 crédits) permettra à l'élève de découvrir une variété de textes et d'œuvres issus d'époques, de cultures, de styles et de genres différents. De plus, ce cours vise à développer les techniques de la communication orale afin d'améliorer la confiance en soi de l'élève.

Dans ce cours, l'élève développera ses capacités d'analyse, d'interprétation et d'évaluation afin de mieux apprécier les qualités formelles et esthétiques d'une œuvre. Par l'étude d'une variété d'auteurs et d'artistes, l'élève acquerra une culture générale qui contribuera au développement de son identité francophone. De plus, ces études ouvriront ses horizons de citoyen du monde.

Alternativement ou simultanément à ce qui précède, la prise de parole sera explorée dans différents contextes. L'élève sera initié à l'apport du non-verbal et de l'écoute active. Les mises en situation encourageront l'élève à prendre conscience de l'importance du destinataire et de la nature collaborative de la communication. Le cours offrira à l'élève la possibilité d'explorer et d'interpréter ainsi que de créer et de présenter des œuvres à des fins variées.

Les éléments suivants pourraient être considérés dans le cours d'Études littéraires et artistiques + expression orale 11 :

Études littéraires et artistiques

- les genres littéraires : le théâtre, le roman et la nouvelle, l'essai, la poésie et la chanson, le discours
- les courants artistiques du XIX^e siècle : le romantisme, le réalisme, le naturalisme, le symbolisme
- les supports artistiques : la sculpture, la peinture, le dessin, la musique, les arts de la scène (mime, théâtre, danse, cirque, etc.), l'architecture, l'expression culinaire

Expression orale

- la radio, la baladodiffusion, la vidéo
- la présentation médiatique, le reportage
- le slam, le *spoken word*
- la présentation de poèmes, fables
- la pièce de théâtre, le théâtre des lecteurs, la saynète
- l'improvisation
- la chanson
- le discours
- le débat et l'argumentation
- l'exposé oral

GRANDES IDÉES

La langue est un moyen d'exploration de soi, de l'autre et du monde, ainsi qu'un outil de production de sens profond.

La précision langagière aide à développer la pensée critique et la pensée créative.

La compréhension de la forme d'un texte permet d'en apprécier son esthétique et son sens.

L'œuvre littéraire et artistique reflète la culture et l'histoire de la francophonie à travers la perception de son auteur.

Un texte est nécessairement lié au temps et à l'espace de sa **création** et de sa réception.

L'art de la persuasion passe par le pouvoir de la voix.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i> Explorer et réfléchir - Comprendre, comparer et faire des liens entre les thèmes et les repères culturels dans les textes francophones - Faire la synthèse des idées véhiculées dans un texte - Questionner un texte d'un point de vue personnel - Réfléchir sur la diversité ou la richesse du contexte pour analyser le message véhiculé dans les textes francophones et autres - Reconnaître et apprécier le rôle du récit et de la tradition orale et artistique dans l'expression des perspectives, valeurs et croyances des peuples autochtones - Analyser la dimension symbolique ou les repères esthétiques d'un texte afin de mieux en saisir le sens - Analyser les procédés de l'art du discours et leur impact sur le destinataire - Analyser les effets de la langue, de la structure, de la technique et du style sur le destinataire	<i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous dans le cadre d'une variété de textes et d'œuvres issus de genres littéraires et de courants artistiques différents tout en portant un regard plus approfondi sur l'expression orale dans différents contextes :</i> - Organisation textuelle - la structure et le genre du texte - Outils littéraires - la rhétorique - les procédés stylistiques - les techniques narratives - les éléments d'analyse - Stratégies - la prise de position - le processus d'écriture - les procédés d'écriture - l'implicite et l'explicite - le schéma de communication - les stratégies de mémorisation - les techniques de présentation - la mention des sources

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
- Reconnaître les contradictions et les distorsions de sens dans l'expression orale - Tenir compte de différentes perspectives pour formuler sa pensée - Évaluer la pertinence et la validité de l'information présentée dans plusieurs sources pour prendre une décision ou une position - Évaluer la pertinence et la valeur de l'information présentée dans plusieurs sources Créer et communiquer - Réagir à un questionnement ou une problématique de manière créative ou critique - Respecter le processus d'écriture dans le but de communiquer efficacement - Adopter divers styles d'élocution dans ses productions orales afin de créer l'effet désiré - Étayer ses arguments à l'aide de preuves et de références appropriées - Justifier son propos en tenant compte de différentes perspectives - Utiliser une grammaire, une syntaxe, une ponctuation et un registre de langue appropriés à l'intention de communication - Exploiter le rôle du verbal et du non-verbal pour enrichir ses productions orales - Adopter un comportement éthique dans sa communication	- l'art du discours - la présence théâtrale - les protocoles liés à l'utilisation des récits des peuples autochtones - Outils langagiers - la connotation et la dénotation - les registres de langue - les types de discours - la syntaxe et le vocabulaire - Outils d'enrichissement - le langage imagé - le support visuel

Grandes idées – Approfondissements

FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE – Études littéraires et artistiques + expression orale 11^e année

- **création** : contexte diégétique et contexte de production

Compétences disciplinaires – Approfondissements

FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE – Études littéraires et artistiques + expression orale 11^e année

- **diversité** : ethnique, culturelle, linguistique, sexuelle, religieuse, sociale, économique, d'identité de genre et d'expression de genre, etc.
- **contexte** : culturel, social, historique, économique, politique, religieux, philosophique
- **validité** : la fiabilité de l'information en tenant compte de plusieurs facteurs tels que : sa provenance, son objectivité, son impartialité, sa véracité, sa fausseté, etc.
- **valeur** : l'importance de l'information en tenant compte de plusieurs facteurs comme par exemple : sa perspective culturelle, esthétique, politique, historique, personnelle, etc.

Contenu – Approfondissements

- **variété** : textes et œuvres littéraires issus d'au moins deux époques, lieux et genres différents
- **genres littéraires** : théâtre, roman et nouvelle, essai, poésie et chanson, discours
- **courants artistiques** : surréalisme, symbolisme, absurde, existentialisme, modernisme, postmodernisme
- **structure** : manière et ordre selon lesquels les idées sont organisées
- **éléments d'analyse** : cadre temporel, cadre spatial, techniques narratives (focalisation, perspective, schéma narratif), personnage, destinataire et destinataire
- **processus d'écriture** : planification (organisation des idées, recherche de la cohérence, de l'efficacité, de la logique, de la constance et enchaînement des idées) brouillon, correction, rédaction, révision, publication
- **procédés d'écriture** : stylistiques, lexicaux, grammaticaux et syntaxiques
- **stratégies de mémorisation** : maîtrise du contenu de sa présentation afin de garder un contact visuel avec le public, faire référence à un proverbe, à une œuvre d'art, à une citation célèbre, un film, etc.
- **mention des sources** : paraphrase, citation, bibliographie
- **art du discours** : voix, débit, ton, pauses
- **présence théâtrale** : gestuelle, posture, espace, présence scénique, non-dit
- **protocoles liés à l'utilisation des récits des peuples autochtones** : les récits des peuples autochtones sont souvent sujets à des protocoles d'utilisation (à qui ils appartiennent; où et quand ils peuvent être diffusés et par qui); les responsables des programmes autochtones du conseil scolaire peuvent fournir de l'aide et des conseils à propos des protocoles locaux
- **types de discours** : narratif, descriptif, explicatif, argumentatif