

FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 10 – 12 Études littéraires et artistiques + production écrite 10 (4 crédits)

Le cours d'Études littéraires et artistiques + production écrite 10 (4 crédits) permettra à l'élève de découvrir une variété de textes et d'œuvres issus d'époques, de cultures, de styles et de genres différents. De plus, il va de soi que la production écrite est une caractéristique essentielle du citoyen engagé et instruit.

Dans ce cours, l'élève développera ses capacités d'analyse, d'interprétation et d'évaluation afin de mieux apprécier les qualités formelles et esthétiques d'une œuvre. Par l'étude d'une variété d'auteurs et d'artistes, l'élève acquerra une culture générale qui contribuera au développement de son identité francophone. De plus, ces études ouvriront ses horizons de citoyen du monde.

Alternativement ou simultanément à ce qui précède, l'élève s'engagera dans l'exploration et la composition de diverses structures de textes écrits, allant de la rédaction formelle à la création et à la prestation. L'élève lira et s'inspirera de multiples ouvrages et il considérera une variété de styles comme modèles pour l'élaboration de ses productions. Il aura la possibilité d'étudier, de créer et d'écrire des œuvres originales, en tenant compte du destinataire et de l'intention du texte. Par les processus de rédaction, de réflexion et de révision, l'élève s'initiera à l'acte d'écriture en tant que moyen de dire et de se dire.

Les éléments suivants pourraient être considérés dans le cours d'Études littéraires et artistiques + production écrite 10 :

Études littéraires et artistiques

- les genres littéraires : le théâtre, le roman et la nouvelle, l'essai, la poésie et la chanson, le discours
- les courants artistiques du XX^e siècle : le surréalisme, le symbolisme, l'absurde, l'existentialisme, le modernisme, le postmodernisme
- les classes artistiques : la sculpture, la peinture, le dessin, le cinéma, la musique, les arts de la scène (mime, théâtre, danse, cirque, etc.), l'architecture, les arts médiatiques (radio, télévision, photographie), les jeux vidéo, la bande-dessinée, l'expression culinaire

Production écrite

- le processus d'élaboration : la planification, le brouillon, l'autoévaluation, la révision, la publication
- la réalisation finale : la lettre d'opinion, la narration, la description, la communication professionnelle, le projet de recherche, la poésie, le rap, la chanson, le discours, la performance théâtrale, la présentation multimédia
- la mention des sources : comment citer les sources, évaluer la crédibilité des preuves et la qualité et fiabilité des sources
- la présentation : la présentation formelle ou informelle, la publication, la performance scénique

GRANDES IDÉES

La réflexion et les échanges sur un texte enrichissent la compréhension de soi, de l'autre, d'une époque et du monde.

La précision langagière aide à développer la pensée critique et la pensée créative.

La compréhension de la forme d'un texte permet d'en apprécier son esthétique et son sens.

L'œuvre littéraire et artistique reflète la culture et l'histoire francophone mondiale à travers la perception de son auteur.

Un texte est nécessairement lié au temps et à l'espace.

La démarche créative nécessite une autodiscipline et une planification.

Normes d'apprentissage

| Compétences disciplinaires | Contenu |
|---|---|
| <p><i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i></p> <p>Explorer et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier, comparer et faire des liens entre les thèmes et les repères culturels dans les textes francophones • Définir la problématique d'un texte à l'étude • Prendre en compte la diversité ou la richesse du contexte pour saisir le message véhiculé dans les textes francophones et autres • Reconnaître et apprécier le rôle du récit et de la tradition orale et artistique dans l'expression des perspectives, valeurs et croyances des peuples autochtones • Explorer la dimension symbolique d'un texte afin de mieux en saisir le sens • Analyser les effets de la langue, de la structure, de la technique et du style sur le destinataire • Évaluer la pertinence et la validité de l'information présentée pour prendre une décision ou une position • Établir des liens entre soi et le monde par rapport à sa production | <p><i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous dans le cadre d'une variété de textes et d'œuvres issus de genres littéraires et de courants artistiques différents tout en portant un regard plus approfondi sur sa production écrite :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Organisation textuelle <ul style="list-style-type: none"> – la structure et le genre du texte – la mention des sources • Outils littéraires <ul style="list-style-type: none"> – la rhétorique – les procédés stylistiques – les éléments d'analyse – les protocoles pour l'obtention de la permission et de la manière d'utiliser des récits des peuples autochtones • Stratégies <ul style="list-style-type: none"> – Le processus d'écriture – les procédés d'écriture – la prise de position – l'implicite et l'explicite – le schéma de communication – les stratégies de mémorisation – la mention des sources |

Normes d'apprentissage (suite)

| Compétences disciplinaires | Contenu |
|---|---|
| <p>Créer et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les processus d'écriture et de conception pour planifier, développer et organiser ses idées dans le but de communiquer clairement • Résumer le message véhiculé dans un texte • Développer son propos en tenant compte de différentes perspectives • Étayer ses arguments à l'aide de preuves et de références appropriées • Utiliser une grammaire, une syntaxe et une ponctuation appropriées au contexte et à l'intention • Utiliser divers procédés stylistiques dans un texte afin de produire un effet • Adopter un comportement éthique dans sa communication • Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique • Produire un texte de manière personnelle, créative et critique | <ul style="list-style-type: none"> • Outils langagiers <ul style="list-style-type: none"> – la connotation et la dénotation – les registres de langue – les types de discours – la syntaxe et le vocabulaire • Outils d'enrichissement <ul style="list-style-type: none"> – le langage imagé – le contexte – le support visuel |

Compétences disciplinaires – Approfondissements

10^e année

- **diversité** : ethnique, culturelle, linguistique, sexuelle, religieuse, sociale, économique, d'identité de genre, d'expression de genre, etc.
- **validité** : la fiabilité de l'information en tenant compte de plusieurs facteurs tels que : sa provenance, son objectivité, son impartialité, sa véracité, sa fausseté, etc.
- **organiser ses idées** : rechercher la cohérence, l'efficacité, la logique, la constance et l'enchaînement des idées

Contenu – Approfondissements

10^e année

- **variété** : textes et œuvres littéraires issus d'au moins deux époques, lieux et genres différents
- **genres littéraires** : théâtre, roman et nouvelle, essai, poésie et chanson, discours
- **courants artistiques** : surréalisme, symbolisme, absurde, existentialisme, modernisme, postmodernisme
- **structure** : manière et ordre selon lesquels les idées sont organisées
- **mention des sources** : paraphrase, citation, bibliographie
- **éléments d'analyse** : cadre temporel, cadre spatial, techniques narratives (focalisation, perspective, schéma narratif), personnage, destinataire, destinataire
- **processus d'écriture** : planification, brouillon, correction, rédaction, révision, publication
- **procédés d'écriture** : stylistiques, lexicaux, grammaticaux, syntaxiques
- **stratégies de mémorisation** : évocations visuelles, auditives, kinesthésiques; méthodes mnémotechniques
- **types de discours** : narratif, descriptif, explicatif, argumentatif
- **contexte** : culturel, social, historique, économique, politique, religieux, philosophique