

GRANDES IDÉES

Dans le **texte** illustré, l'image et les mots se complètent car l'expression du sens de l'image peut être différente de celle des mots.

L'intrigue d'une histoire se définit à travers les décisions des personnages, leurs actions et le contexte dans lequel ils évoluent.

Les **textes** permettent à l'élève de consolider ou de transformer ses perceptions.

Les récits autochtones font partie de l'histoire et de la culture francophone canadienne.

Communiquer en français contribue au développement d'un sentiment d'appartenance à une **communauté** francophone.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i></p> <p>Explorer et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dégager les caractéristiques d'un texte et le genre auquel il appartient. • Analyser le rapport entre le texte et l'image pour mieux comprendre les intentions de l'auteur. • Analyser la valeur symbolique des mots et des images. • Établir des liens entre les différents personnages, leurs rôles dans l'intrigue et leurs motivations. • Dégager les valeurs et la vision du monde présentées dans un texte. • Repérer les éléments culturels présents dans différents textes. • Reconnaître qu'il existe différents registres, dialectes et accents. <p>Créer et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utiliser les mots, les images et la prosodie pour véhiculer des émotions et enrichir ses créations. • Lire et interpréter des textes poétiques variés avec fluidité et intonation pour retransmettre l'intention de l'auteur. • Dégager et reformuler les idées principales d'un texte pour vérifier et approfondir sa compréhension. • Explorer le potentiel de la langue, en jouant avec les mots, pour transformer un texte. • Rédiger des textes en respectant les caractéristiques des types de textes et des conventions linguistiques à l'étude. • Réviser, corriger et enrichir ses textes en ayant le souci de la qualité de la forme et de l'expression. 	<p><i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous, notamment dans le cadre de la bande dessinée, du roman jeunesse et de la poésie (y compris la chanson) :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • l'organisation textuelle : <ul style="list-style-type: none"> – le schéma narratif; – le schéma actanciel; – la structure du paragraphe; • les outils littéraires : <ul style="list-style-type: none"> – les caractéristiques de la bande dessinée; – les caractéristiques du roman jeunesse; – les caractéristiques de la poésie; – les caractéristiques du décryptage de l'image; – les figures de style; – les registres de langue; • les outils langagiers <ul style="list-style-type: none"> – la reprise de l'information; – les modes et les temps associés aux genres à l'étude; • les stratégies à l'étude : <ul style="list-style-type: none"> – de communication et de socialisation; – de lecture; – d'écriture.

Grandes idées - Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâit totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **communauté** : la communauté francophone peut représenter la famille, la classe, l'école, la communauté locale, provinciale, nationale ou internationale.

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâit totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **prosodie** : l'intonation, le ton, la prononciation, le volume, le rythme et le débit
- **conventions linguistiques à l'étude** : les conventions écrites et les outils langagiers (la reprise de l'information, les modes et les temps associés aux genres à l'étude)

Contenu – Approfondissements

- **notamment** : une attention particulière devrait être portée à l'étude des textes prescrits pour l'année en question. Cependant, il est fortement recommandé d'aborder d'autres genres et types de textes.
- **schéma narratif** : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale.
- **schéma actanciel** : le schéma actanciel met l'accent sur les personnages et les relations qui existent entre eux.
- **structure du paragraphe** : l'idée principale, l'explication, les exemples et la conclusion
- **caractéristiques de la bande dessinée** : le point de vue du personnage, le dialogue, la vignette, l'ellipse, l'onomatopée, les expressions idiomatiques, etc.
- **caractéristiques de la poésie** : la rime, le rythme, la versification, le message, les thèmes, le langage imagé, etc.
- **caractéristiques du décryptage de l'image** : le sens de l'image en soi et son rapport au texte, l'explicite et l'implicite, la place de l'interprétation personnelle

Contenu – Approfondissements

- **figures de style** : la comparaison, la métaphore, l'allitération, etc.
- **registres de langue** : le langage soutenu, familier, courant, etc.
- **modes et les temps** : le futur
- **communication et de socialisation** : la prosodie
- **lecture** : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents
- **écriture** : planification, brouillon, correction, rédaction, révision, publication

GRANDES IDÉES

La littérature amène à une réflexion sur la condition humaine en se basant sur des éléments réels présentés sous forme imaginaire.

Les mots ont des valeurs connotatives et dénotatives qui façonnent la perception du destinataire.

Les thèmes de certains **textes** reflètent les préoccupations de l'époque.

C'est en explorant différents choix stylistiques qu'on développe son propre style d'écriture.

Le respect des conventions linguistiques, la richesse du vocabulaire et l'organisation textuelle sont essentiels pour bien s'exprimer.

L'interaction entre les peuples autochtones et les **communautés** francophones canadiennes influence mutuellement leurs langues et leurs cultures.

Communiquer en français permet de participer à la **communauté** francophone.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i></p> <p>Explorer et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dégager les caractéristiques d'un texte et le genre auquel il appartient. • Comprendre comment un auteur utilise différents outils stylistiques pour donner un caractère unique à son texte. • Remettre en contexte une œuvre en se basant sur l'époque, le lieu, les personnages et leurs interactions. • Se questionner sur le rôle du message d'un texte et sa perception selon l'époque et la société. • Analyser les similitudes et les différences des mythes au fil des époques pour en discerner l'évolution. • Analyser les symboles culturels dans un texte, y compris dans un récit autochtone. 	<p><i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous, notamment dans le cadre de la nouvelle, du mythe et de la dissertation :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • l'organisation textuelle : <ul style="list-style-type: none"> – le schéma narratif; – la structure de la dissertation; – l'enchaînement logique des phrases et des idées; – les marqueurs de relation; – la bibliographie; • les outils littéraires : <ul style="list-style-type: none"> – les caractéristiques de la nouvelle et du mythe; – les figures de style; – les registres de langue;

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Créer et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organiser et structurer une présentation orale. • Présenter son opinion sur un texte en s'appuyant sur des exemples tirés de celui-ci. • Rédiger des textes en respectant les caractéristiques des types de textes et des conventions à l'étude. • Développer son imaginaire et son sens de l'abstraction par le biais de l'écriture créative. • Utiliser des citations pour étayer son point de vue. • Utiliser des outils stylistiques afin d'enrichir son texte. • Améliorer ses textes en ayant le souci de la qualité de la forme et de l'expression. 	<ul style="list-style-type: none"> • les outils langagiers <ul style="list-style-type: none"> – les types et les formes de phrases; – les modes et les temps associés aux genres à l'étude; • les stratégies à l'étude: <ul style="list-style-type: none"> – de communication et de socialisation; – de lecture; – d'écriture. • les outils d'enrichissement : <ul style="list-style-type: none"> – le langage imagé; – les connotations et les dénnotations; – les nuances; – La variété du vocabulaire.

Grandes idées - Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâât totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **communauté** : la communauté francophone peut représenter la famille, la classe, l'école, la communauté locale, provinciale, nationale ou internationale.

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâât totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **conventions linguistiques à l'étude** : les conventions écrites et les outils langagiers (les types et les formes des phrases, les modes et les temps associés aux genres à l'étude)

Contenu – Approfondissements

- **notamment** : une attention particulière devrait être portée à l'étude des textes prescrits pour l'année en question. Cependant, il est fortement recommandé d'aborder d'autres genres et types de textes.
- **schéma narratif** : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale.
- **structure de la dissertation** : l'introduction (le sujet amené, le sujet posé et le sujet divisé), le développement en paragraphes (l'affirmation, le(s) exemple(s), l'explication), la conclusion (résumé et ouverture)
- **caractéristiques de la nouvelle et du mythe** : le cadre spatio-temporel, le lien entre le texte et l'époque dans laquelle il s'inscrit, les personnages et leurs interactions ainsi que les liens entre eux, les traits physiques et psychologiques des personnages ainsi que leurs évolutions
- **figures de style** : la personnification, la métaphore, l'hyperbole, etc.
- **registres de langue** : le langage soutenu, familier, courant, etc.
- **modes et les temps** : le conditionnel présent et le subjonctif présent

Contenu – Approfondissements

- **communication et de socialisation** : la prosodie
- **lecture** : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents
- **écriture** : planification, brouillon, correction, rédaction, révision, publication

GRANDES IDÉES

L'efficacité d'une argumentation se trouve dans l'organisation des idées ainsi que dans les arguments mêmes.

L'environnement dans lequel on évolue influence sa perception et imprègne ses textes.

À travers ses **textes**, l'auteur peut partager son identité, sa culture, sa perception du monde et le portrait d'une époque.

Le destinataire, en organisant ses idées et en s'appuyant sur des sources diverses, soutient son point de vue et influence le destinataire.

Le respect des conventions linguistiques, la richesse du vocabulaire et l'organisation textuelle sont essentiels pour bien s'exprimer.

L'interaction entre les peuples autochtones et les **communautés** francophones canadiennes influence mutuellement leurs langues et leurs cultures.

Communiquer en français permet de participer à la **communauté** francophone.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i></p> <p>Explorer et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reconnaître les éléments littéraires d'un texte et leur rôle. • Repérer l'objectivité ou la subjectivité d'un auteur en s'appuyant sur les indices présents dans un texte. • Remettre en question les hypothèses, les valeurs et les points de vue présentés dans un texte à l'aide d'arguments pertinents. • Se questionner sur le rôle du message d'un texte et sa perception selon l'époque et la société. • Expliquer comment les descriptions apportent des subtilités contextuelles contribuant à la compréhension d'un texte et de l'intention de son auteur. • Comparer des textes, y compris des textes autochtones, selon les thèmes abordés, les points de vue et les intentions des auteurs pour détecter différentes perspectives et approches. • Faire des liens entre ses propres repères culturels francophones, ceux des autres et ceux qui se retrouvent dans des textes. 	<p><i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous, notamment dans le cadre de la poésie, du roman et du texte argumentatif :</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • l'organisation textuelle : <ul style="list-style-type: none"> – le schéma narratif; – la structure d'un texte argumentatif; • les outils littéraires : <ul style="list-style-type: none"> – les caractéristiques du roman; – les caractéristiques de la poésie; – les outils descriptifs; – le point de vue; – les figures de style; • les outils langagiers <ul style="list-style-type: none"> – l'apport des phrases complexes; – l'impression d'ensemble; • les stratégies à l'étude : <ul style="list-style-type: none"> – de communication et de socialisation;

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Créer et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> • S'exprimer de manière à émouvoir ses destinataires. • Ajuster son discours en fonction des réactions non verbales de ses interlocuteurs afin de mieux se faire comprendre et de mieux convaincre. • Rédiger des textes en respectant les caractéristiques des types de textes et des conventions linguistiques à l'étude. • Rédiger un texte argumentatif convaincant et bien structuré. • Enrichir ses textes en utilisant des outils descriptifs. • Améliorer ses textes en ayant le souci de la qualité de la forme et de l'expression. 	<ul style="list-style-type: none"> – de lecture; – d'écriture. • les outils d'enrichissement : <ul style="list-style-type: none"> – le langage imagé; – les connotations et les dénnotations; – les nuances; – les champs lexicaux; – le choix et la variété du vocabulaire.

Grandes idées - Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâât totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **communauté** : la communauté francophone peut représenter la famille, la classe, l'école, la communauté locale, provinciale, nationale ou internationale.

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâât totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **conventions linguistiques à l'étude** : les conventions écrites et les outils langagiers (l'apport des phrases complexes et l'impression d'ensemble)

Contenu – Approfondissements

- **notamment** : une attention particulière devrait être portée à l'étude des textes prescrits pour l'année en question. Cependant, il est fortement recommandé d'aborder d'autres genres et types de textes.
- **schéma narratif** : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale.
- **structure d'un texte argumentatif** : l'introduction (le sujet amené, le sujet posé, la thèse et le sujet divisé), le développement (affirmation, arguments, explication), la conclusion (résumé et ouverture)
- **caractéristiques du roman** : la progression du récit, les transitions entre narration et description, le point de vue du narrateur et des personnages
- **caractéristiques de la poésie** : le sens explicite, le thème, les figures de style, etc.
- **outils descriptifs** : la motivation de la description, les transitions entre description et narration
- **figures de style** : notamment l'euphémisme
- **l'apport des phrases complexes** : les propositions coordonnées et juxtaposées

Contenu – Approfondissements

- **communication et de socialisation** : le verbal (l'intonation, le volume, le débit, le ton, etc.) et le non-verbal (la gestuelle et la mimique), la prise de position
- **lecture** : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents
- **écriture** : planification, brouillon, correction, rédaction, révision, publication

GRANDES IDÉES

Les auteurs peuvent poser un regard critique sur des enjeux sociaux à travers leurs œuvres.

L'adaptation scénique permet de porter un regard différent sur une œuvre.

Certains **textes** intemporels véhiculent des valeurs qui dépassent le cadre de la société qui les a vu naître.

L'**effet-personnage** dépend à la fois d'éléments implicites et explicites.

Le respect des conventions linguistiques, la richesse du vocabulaire et l'organisation textuelle sont essentiels pour bien s'exprimer.

L'interaction entre les peuples autochtones et les **communautés** francophones canadiennes influence mutuellement leurs langues et leurs cultures.

Communiquer en français permet de participer à la **communauté** francophone.

Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>En tant qu'auteur, lecteur et orateur, l'élève acquerra ces compétences disciplinaires en s'appuyant sur des supports oraux et écrits, numériques et imprimés, textuels et visuels.</i></p> <p>Explorer et réfléchir</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dégager le message ou la vision implicite de l'auteur en s'appuyant sur des indices précis. • Repérer les choix d'une adaptation scénique et expliquer leurs effets. • Situer l'œuvre dans son contexte en s'appuyant sur les biographies de l'auteur et les indices textuels liés à la dimension sociohistorique du texte. • Se questionner sur le rôle du message d'un texte et sa perception selon l'époque et la société. • Identifier les critiques transmises à travers les fables et repérer le public qu'elles visent. • Reconnaître l'importance de la dramatisation dans les genres à l'étude. • Dégager les éléments qui contribuent à définir l'effet-personnage. • Reconnaître les ressemblances et les différences entre les textes de différents contextes socio-historiques. • Reconnaître la diversité littéraire dans la francophonie et au sein des communautés autochtones. 	<p><i>L'élève connaîtra et comprendra le contenu ci-dessous, notamment dans le cadre de la fable, de la pièce de théâtre et de la dissertation comparative.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • l'organisation textuelle : <ul style="list-style-type: none"> – le schéma narratif; – la structure de la fable; – la dissertation comparative • les outils littéraires : <ul style="list-style-type: none"> – le personnage; – les caractéristiques de la fable; – les caractéristiques de la pièce de théâtre; – les figures de style; • les outils langagiers <ul style="list-style-type: none"> – le type de discours; – les registres de langue; • les stratégies à l'étude : <ul style="list-style-type: none"> – de communication et de socialisation; – de lecture; – d'écriture;

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p>Créer et communiquer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Partager ses réactions par rapport aux thématiques d'un texte. • S'approprier différents éléments liés à la stylistique pour créer un effet sur son destinataire. • Préparer et présenter des mises en scène de portions ou de versions intégrales de textes. • Rédiger des textes en respectant les caractéristiques des types de textes et des conventions linguistiques à l'étude. • Améliorer ses textes en ayant le souci de la qualité de la forme et de l'expression. 	<ul style="list-style-type: none"> • les outils d'enrichissement : <ul style="list-style-type: none"> – le langage imagé; – les expressions idiomatiques; – La richesse et la variété du vocabulaire; – Le champ lexical.

Grandes idées - Approfondissements	FRANÇAIS LANGUE PREMIÈRE 9 ^e année
<ul style="list-style-type: none"> • texte : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâât totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc. • effet-personnage : l'effet personnage représente la façon dont un personnage est perçu par le lecteur. Les personnages sont donc des constructions ou des élaborations d'un texte. • communauté : la communauté francophone peut représenter la famille, la classe, l'école, la communauté locale, provinciale, nationale ou internationale. 	

Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **adaptation scénique** : la pièce est adaptée pour la scène pour diverses raisons
- **texte** : un texte est un ensemble cohérent d'éléments écrits, oraux ou visuels porteur de sens et servant à communiquer ou à transmettre un message. Les textes ont une multitude de représentations: ils peuvent se présenter sous forme de récit autochtone, d'article, de publicité, de roman, d'album, de conte, de légende, de bande dessinée, de biographie, de correspondance, d'invitation, de directive, de diagramme, de graphique, de reportage, de film, de chanson, de poème, de comptine, de photographie, de mâst totémique, d'image, d'œuvre d'art, de présentation orale, de blogue, de sondage, de rapport, de texto, de vidéo ou d'émission télévisée, etc.
- **dramatisation** : la dramatisation permet de rendre un texte plus vivant comme le choix de la mise en scène d'une pièce de théâtre, la représentation d'un texte littéraire ou d'une pièce musicale.
- **effet-personnage** : l'effet personnage représente la façon dont un personnage est perçu par le lecteur. Les personnages sont donc des constructions ou des élaborations d'un texte.
- **conventions linguistiques à l'étude** : les conventions écrites et les outils langagiers (le type de discours et les registres de langue)

Contenu – Approfondissements

- **notamment** : une attention particulière devrait être portée à l'étude des textes prescrits pour l'année en question. Cependant, il est fortement recommandé d'aborder d'autres genres et types de textes.
- **schéma narratif** : la situation initiale, l'élément déclencheur, les péripéties, le dénouement, la situation finale.
- **structure de la fable** : l'exposition, l'action, le dénouement
- **dissertation comparative** : la dissertation comparative présente les comparaisons entre les éléments d'une même œuvre ou entre deux œuvres. Elle fait voir les ressemblances et les différences.
- **personnage** : le héros versus l'antihéros, les stéréotypes, la caractérisation directe et indirecte, les symboles (nom, habillement, objet)
- **caractéristiques de la fable** : la poétique, la morale, le récit bref
- **caractéristiques de la pièce de théâtre** : la didascalie, le dialogue, le monologue et l'aparté
- **figures de style** : notamment l'allégorie et la personnification
- **type de discours** : le discours direct et indirect
- **communication et de socialisation** : effet présence et théâtralité (la posture, le regard, les gestes)
- **lecture** : connaissances antérieures, visualisation, prédiction, questionnement, idée principale, faire des liens, informations importantes, inférence, référents
- **écriture** : planification, brouillon, correction, rédaction, révision, publication

