

## GRANDES IDÉES

La langue et les **textes** peuvent procurer du plaisir et stimuler la créativité.

Explorer les **histoires** et d'autres **textes** nous aide à nous comprendre nous-mêmes et à entrer en relation avec les autres et le monde.

Explorer et partager de multiples perspectives nous permet d'élargir notre réflexion.

Développer notre compréhension du fonctionnement de la langue nous permet d'utiliser celle-ci à des fins précises.

Le fait de questionner ce que nous entendons, lisons et voyons nous aide à devenir des citoyens instruits et engagés.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>Individuellement et collectivement, en utilisant des <b>textes</b> oraux, écrits, visuels et numériques, l'élève sera capable de :</i></p> <p><b>Comprendre et faire des liens (lire, écouter, visionner)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accéder à de l'information et à des idées pour des <b>buts variés</b> et à partir de <b>sources variées</b>, et en évaluer la <b>pertinence, l'exactitude et la fiabilité</b></li> <li>• Adopter des stratégies appropriées pour comprendre des <b>textes</b> écrits, oraux et visuels, orienter l'<b>investigation</b> et <b>élargir la réflexion</b></li> <li>• Synthétiser des idées provenant d'une variété de sources afin de construire une compréhension</li> <li>• Reconnaître et apprécier comment <b>différents genres de texte et différentes caractéristiques et formes</b> sont employés pour transmettre un message et atteindre un but et un public</li> <li>• <b>Penser de manière critique, créative et réfléchie</b> pour explorer les idées contenues dans les textes et pousser plus loin la réflexion</li> <li>• Cerner et reconnaître le rôle des <b>valeurs, des perspectives et des contextes personnels, sociaux et culturels</b> dans les <b>textes</b></li> <li>• Reconnaître le <b>rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire</b></li> <li>• Faire des liens personnels significatifs entre soi, le <b>texte</b> et le monde</li> <li>• <b>Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique</b></li> <li>• Comprendre comment <b>les éléments, les techniques et les procédés littéraires</b> enrichissent et façonnent le sens</li> <li>• Reconnaître un nombre croissant de structures de <b>texte</b> et la façon dont elles contribuent au sens</li> <li>• Reconnaître et apprécier le rôle des <b>histoires</b>, des récits et de la <b>tradition orale</b> dans l'expression des perspectives, des valeurs, des croyances et des points de vue des peuples autochtones</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <p><b>histoires et textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>formes, fonctions et genres</b> des <b>textes</b></li> <li>• les <b>caractéristiques des textes</b></li> <li>• les <b>éléments littéraires</b></li> <li>• les <b>procédés littéraires</b></li> <li>• les <b>techniques de persuasion</b></li> </ul> <p><b>stratégies et procédés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>stratégies de lecture</b></li> <li>• les <b>stratégies de communication orale</b></li> <li>• les <b>stratégies métacognitives</b></li> <li>• les <b>procédés d'écriture</b></li> </ul> <p><b>caractéristiques, structures et conventions linguistiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>caractéristiques de la langue orale</b></li> <li>• l'<b>organisation des paragraphes</b></li> <li>• les <b>variétés linguistiques</b></li> <li>• la <b>structure des phrases et la grammaire</b></li> <li>• les <b>conventions</b></li> <li>• les <b>techniques de présentation</b></li> </ul>

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><b>Créer et communiquer (écrire, parler, représenter)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Échanger des idées et des perspectives pour construire une compréhension partagée et élargir la réflexion</li> <li>• Utiliser des procédés d'écriture et de conception pour planifier, développer et créer des <b>textes littéraires et informatifs</b> intéressants et significatifs visant une variété d'objectifs et de <b>publics</b></li> <li>• Évaluer et <b>peaufiner les textes</b> pour améliorer leur clarté, leur efficacité et leur portée en fonction du but escompté, du <b>public</b> ciblé et du message véhiculé</li> <li>• Utiliser un répertoire toujours plus grand des conventions de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation de l'anglais du Canada</li> <li>• Utiliser et expérimenter les <b>procédés de narration orale</b></li> <li>• Choisir et utiliser des caractéristiques, des formes et des genres en fonction du public, du but et du message</li> <li>• Transformer des idées et de l'information pour créer des textes originaux</li> </ul>	

Grandes idées – Approfondissements	ENGLISH LANGUAGE ARTS 6 <sup>e</sup> année
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Histoire ou histoires</b> : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs</li> <li>• <b>Texte ou textes</b> : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales</li> <li>– les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles</li> <li>– les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images</li> <li>– les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique</li> <li>– les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)</li> </ul> </li> </ul>	

## Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
  - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
  - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
  - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
  - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
  - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Buts variés** : par exemple, pour enquêter, explorer, informer, interpréter, expliquer, prendre position, proposer une solution, divertir
- **Sources variées** : y compris des sources numériques; les élèves doivent maîtriser le langage et les outils des médias numériques (p. ex. ils doivent comprendre des termes et des concepts comme navigateur, témoin de connexion, historique de navigation, texte en hyperlien, fil de discussion, URL, étiquette de publication, respect de la vie privée)
- **Pertinence** : les élèves doivent être amenés à se demander si le texte atteint son objectif, s'il est actuel et s'il contient de l'information nouvelle
- **Exactitude** : les élèves doivent être amenés à faire la distinction entre les faits et les opinions, et à se questionner sur la source d'information
- **Fiabilité** : les élèves doivent être amenés à se questionner sur la crédibilité de la source
- **Investigation** : poser des questions créatives et critiques étayées et inspirées par des textes
- **Élargir la réflexion** : notamment, questionner, spéculer, acquérir de nouvelles idées, analyser et évaluer des idées, expliquer, envisager d'autres points de vue, résumer, synthétiser, résoudre des problèmes
- **Différents genres de texte et différentes caractéristiques et formes** : ces éléments varient selon le but escompté du texte et son public cible; les élèves doivent être encouragés à examiner le rôle de ces éléments dans divers textes (p. ex. illustrations dans les BD romans, publicités sur les sites Web, utilisation de la musique, longueur des paragraphes, pause et rythme dans la poésie orale, utilisation de la couleur)
- **Penser de manière critique, créative et réfléchie** : questionner, interpréter, comparer et opposer une gamme de textes (p. ex. récit, poème, texte visuel); utiliser des stratégies d'évaluation rapide comme des fiches de lecture, l'attribution d'étoiles et de souhaits à un texte par les élèves et des activités rapides pour engager la réflexion
- **Valeurs, perspectives et contextes personnels, sociaux et culturels** : les élèves doivent être amenés à réfléchir sur l'influence de la famille, des amis, des activités, de la religion, du genre et du lieu sur les textes, et le lien entre le texte et le contexte
- **Rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire**: nos sentiments d'individualité et d'appartenance sont façonnés par divers éléments : la langue employée, la tradition orale, les récits, l'histoire consignée, la culture, le registre de langue (familier ou soutenu). Les élèves doivent être amenés à réfléchir sur les répercussions de la langue dans leur vie
- **Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique** : les élèves doivent être amenés à analyser leur rapport au texte, à expliquer leurs réactions (rationnelles et émotionnelles) et à aborder les textes de différents points de vue
- **Les éléments, les techniques et les procédés littéraires** : notamment présentation des personnages, ambiance, présage, conflit, protagoniste et antagoniste, thème, imagerie et sonorités
- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs

## Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Tradition orale** : transmission de la culture d'une génération à l'autre autrement que par l'écrit
  - chez les peuples autochtones, la tradition orale transmet une sagesse et de l'information, notamment sous la forme de chants ou d'histoires souvent accompagnés de danses ou d'éléments visuels, comme des sculptures ou des masques
  - en plus d'exprimer des vérités *spirituelles* et *émotionnelles* (p. ex. par les symboles et les métaphores), la tradition orale permet de consigner des vérités *historiques* (p. ex. des événements et des situations)
  - autrefois, la tradition orale était intégrée à toutes les facettes de la vie et était à la base du système d'éducation des peuples autochtones
- **Textes littéraires et informatifs** : notamment, article d'opinion; poème; nouvelle; récit; slam; poésie orale; scénarimage et bande dessinée; masque; textes multimédias et multimodaux
- **Public ou publics** : à ce niveau, les élèves élargissent leur compréhension de l'éventail de publics pour y inclure les pairs et les autorités, et emploient un niveau de langue adapté à leur public (familier ou soutenu)
- **Peaufiner les textes** : par des techniques comme l'utilisation efficace des verbes, l'usage de la répétition et de la substitution pour créer un effet, l'ajout de modificateurs, le recours à divers types de phrases, l'emploi d'une diction précise
- **Procédés de narration orale** : créer une histoire originale ou trouver une histoire qui existe déjà (obtenir la permission de l'utiliser), raconter l'histoire à d'autres de mémoire, utiliser l'expression vocale pour clarifier le sens du texte, s'exprimer de manière non verbale pour clarifier le sens, avoir une présence scénique, faire la distinction entre la voix du narrateur et celles des personnages, présenter l'histoire de manière efficace, susciter l'intérêt de l'auditoire tout au long de l'histoire

## Contenu – Approfondissements

- **Formes** : par exemple, texte narratif, texte explicatif, rapport
- **Fonctions** : buts escomptés du texte
- **Genres** : catégories littéraires ou thématiques, comme la fantaisie, l'humour, l'aventure, la biographie
- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique :
  - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
  - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
  - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
  - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
  - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Caractéristiques des textes** : présentation du texte et des éléments visuels
- **Éléments littéraires** : structures narratives, présentation des personnages et contexte
- **Procédés littéraires** : perception sensorielle (p. ex. imagerie, sonorités) et langage figuré (p. ex. métaphore, comparaison)
- **Techniques de persuasion** : faire appel aux émotions et à la logique pour persuader
- **Stratégies de lecture** : utiliser les indices fournis par le contexte; utiliser les sons et la structure des mots; visualiser; questionner; prédire; faire une prélecture; résumer; faire des inférences
- **Stratégies de communication orale** : écouter attentivement la personne qui parle, poser des questions pour clarifier; être à l'écoute des détails, exprimer des opinions, parler avec expressivité, ne pas dévier du sujet, respecter le tour de parole
- **Stratégies métacognitives** : réfléchir à ses apprentissages et en discuter (p. ex. réflexion, questionnement, établissement d'objectifs, autoévaluation) pour développer une conscience de soi en tant que lecteur et scripteur
- **Procédés d'écriture** : par exemple, réviser, éditer, tenir compte du public cible
- **Caractéristiques de la langue orale** : par exemple, le ton, le volume, les inflexions, le rythme, les gestes
- **Organisation des paragraphes** : rédiger des paragraphes qui sont bien développés et qui respectent les règles de cohérence et de cohésion
- **Variétés linguistiques** : les dialectes régionaux et les variétés de l'anglais, l'anglais standard du Canada par rapport à l'anglais standard des États-Unis, le registre soutenu par rapport au registre familier et les variétés situationnelles (p. ex. le texto par rapport à l'essai)
- **Structure des phrases et grammaire** : emploi de structures de phrase variées, emploi du pronom, accord sujet-verbe, emploi de mots de transition et prise de conscience des problèmes de ponctuation et des phrases incomplètes
- **Conventions** : pratiques courantes pour l'ensemble de la ponctuation standard, l'utilisation des majuscules et l'orthographe de l'anglais du Canada
- **Techniques de présentation** : toute présentation (écrite, orale ou numérique) doit démontrer le choix d'un média adapté au public ciblé et à l'objectif escompté et une organisation minutieuse et réfléchie

## GRANDES IDÉES

La langue et les **textes** peuvent procurer du plaisir et stimuler la créativité.

Explorer les **histoires** et d'autres **textes** nous aide à nous comprendre nous-mêmes et à entrer en relation avec les autres et le monde.

Explorer et partager de multiples perspectives nous permet d'élargir notre réflexion.

Développer notre compréhension du fonctionnement de la langue nous permet d'utiliser celle-ci à des fins précises.

Le fait de questionner ce que nous entendons, lisons et voyons nous aide à devenir des citoyens instruits et engagés.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>Individuellement et collectivement, en utilisant des <b>textes</b> oraux, écrits, visuels et numériques, l'élève sera capable de :</i></p> <p><b>Comprendre et faire des liens (lire, écouter, visionner)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accéder à de l'information et à des idées pour des <b>buts variés</b> et à partir de <b>sources variées</b>, et en évaluer la <b>pertinence</b>, l'<b>exactitude</b> et la <b>fiabilité</b></li> <li>• Adopter des stratégies appropriées pour comprendre des <b>textes</b> écrits, oraux et visuels, orienter l'<b>investigation</b> et <b>élargir la réflexion</b></li> <li>• Synthétiser des idées provenant d'une variété de sources afin de construire une compréhension</li> <li>• Reconnaître et apprécier comment <b>différents genres de texte et différentes caractéristiques et formes</b> sont employés pour transmettre un message et atteindre un but et un public</li> <li>• <b>Penser de manière critique, créative et réfléchie</b> pour explorer les idées contenues dans les <b>textes</b> et pousser plus loin la réflexion</li> <li>• Cerner et reconnaître le rôle <b>des valeurs, des perspectives et des contextes personnels, sociaux et culturels</b> dans les <b>textes</b></li> <li>• Reconnaître le <b>rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire</b></li> <li>• Faire des liens personnels significatifs entre soi, le <b>texte</b> et le monde</li> <li>• <b>Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique</b></li> <li>• Comprendre <b>comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent et façonnent le sens</b></li> <li>• Reconnaître un nombre croissant de structures de <b>texte</b> et la façon dont elles contribuent au sens</li> <li>• Reconnaître et apprécier le rôle des <b>histoires</b>, des récits et de la tradition orale dans l'expression des perspectives, des valeurs, des croyances et des points de vue des peuples autochtones</li> <li>• Reconnaître la <b>validité de la tradition orale des peuples autochtones</b> pour diverses fins</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <p><b>histoires et textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>formes, fonctions et genres</b> des <b>textes</b></li> <li>• les <b>caractéristiques des textes</b></li> <li>• les <b>éléments littéraires</b></li> <li>• les <b>procédés littéraires</b></li> <li>• l'argument</li> </ul> <p><b>stratégies et procédés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>stratégies de lecture</b></li> <li>• les <b>stratégies de communication orale</b></li> <li>• les <b>stratégies métacognitives</b></li> <li>• les <b>procédés d'écriture</b></li> </ul> <p><b>caractéristiques, structures et conventions linguistiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>caractéristiques de la langue orale</b></li> <li>• l'<b>organisation des paragraphes</b></li> <li>• les <b>variétés linguistiques</b></li> <li>• la <b>syntaxe et la fluidité des phrases</b></li> <li>• les <b>conventions</b></li> <li>• les <b>techniques de présentation</b></li> </ul>

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><b>Créer et communiquer (écrire, parler, représenter)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Échanger des idées et des points de vue</b> pour construire une compréhension partagée et élargir la réflexion</li> <li>• Utiliser des procédés d'écriture et de conception pour planifier, développer et créer des <b>textes littéraires et informatifs</b> intéressants et significatifs visant une variété d'objectifs et de <b>publics</b></li> <li>• Évaluer et <b>peaufiner les textes</b> pour améliorer leur clarté, leur efficacité et leur portée en fonction du but escompté, du <b>public</b> ciblé et du message véhiculé</li> <li>• Utiliser un répertoire toujours plus grand des conventions de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation de l'anglais du Canada</li> <li>• Utiliser et expérimenter les <b>procédés de narration orale</b></li> <li>• Choisir et utiliser des caractéristiques, des formes et des genres en fonction du public, du but et du message</li> <li>• Transformer des idées et de l'information pour créer des textes originaux</li> </ul>	

Grandes idées – Approfondissements	ENGLISH LANGUAGE ARTS 7 <sup>e</sup> année
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Histoire ou histoires</b> : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs</li> <li>• <b>Texte ou textes</b> : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales</li> <li>– les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles</li> <li>– les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images</li> <li>– les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique</li> <li>– les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)</li> </ul> </li> </ul>	

## Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
  - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
  - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
  - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
  - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
  - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Buts variés** : notamment, pour enquêter, explorer, informer, interpréter, expliquer, prendre position, proposer une solution, divertir
- **Sources variées** : y compris des sources numériques; les élèves doivent maîtriser le langage et les outils des médias numériques (p. ex. ils doivent comprendre des termes et des concepts comme navigateur, témoin de connexion, historique de navigation, texte en hyperlien, fil de discussion, URL, étiquette de publication, suivre les médias sociaux, tweeter, respect de la vie privée, identité numérique)
- **Pertinence** : les élèves doivent être amenés à se demander si le texte atteint son objectif, s'il est actuel et s'il contient de l'information nouvelle
- **Exactitude** : les élèves doivent être amenés à faire la distinction entre les faits et les opinions, et à se questionner sur la source d'information
- **Fiabilité** : les élèves doivent être amenés à se demander si la source est fiable et si elle est primaire ou secondaire
- **Investigation** : poser des questions créatives et critiques étayées et inspirées par des textes
- **Élargir la réflexion** : questionner et spéculer, acquérir de nouvelles idées, analyser et évaluer des idées, expliquer, envisager d'autres points de vue, résumer, synthétiser, résoudre des problèmes
- **Différents genres de texte et différents caractéristiques et formes** : ces éléments varient selon le but escompté du texte et son public cible; les élèves doivent être encouragés à s'intéresser à la relation entre la forme et la fonction (p. ex. à examiner le rôle de ces éléments dans divers textes : illustrations dans les BD romans; publicités sur les sites Web; éclairage en cinéma et en photographie; utilisation de la musique; longueur des paragraphes; sauts de ligne en poésie; pauses et rythme dans la poésie orale; symbolique et émotions rattachées aux couleurs)
- **Penser de manière critique, créative et réfléchie** : questionner, interpréter, comparer et opposer une gamme de textes (p. ex. récit, poème, texte visuel); les élèves doivent être encouragés à sortir des sentiers battus, à aller au-delà des textes et à les comparer; utiliser des stratégies d'évaluation rapide, comme des fiches de lecture, l'attribution d'étoiles et de souhaits à un texte par les élèves et des activités rapides pour engager la réflexion
- **Des valeurs, des perspectives et des contextes personnels, sociaux et culturels** : les élèves doivent être amenés à réfléchir sur l'influence de la famille, des amis, des activités, de l'éducation, de la religion, du genre, de l'âge et du lieu; à prendre conscience qu'un auteur écrit d'un point de vue ou d'une perspective; à s'intéresser au lien entre le texte et le contexte
- **Rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire** : nos sentiments d'individualité et d'appartenance sont façonnés par divers éléments : la langue employée, la tradition orale, les récits, l'histoire consignée, les médias sociaux, la voix, la culture, le registre de langue. Les élèves doivent reconnaître les répercussions de la langue dans leur vie
- **Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique** : par exemple, les élèves doivent être amenés à analyser leur rapport au texte, à expliquer leurs réactions (rationnelles et émotionnelles) et à aborder les textes de différents points de vue
- **Comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent et façonnent le sens** : par exemple, la métaphore propose un regard neuf sur le monde; la diction influence la réaction émotive, la capacité de persuasion et le sens; l'hyperbole met en relief en exagérant; les sonorités peuvent améliorer l'esthétique d'un texte ou lui nuire; l'imagerie correspond aux expériences sensorielles vécues en réaction à un texte

## Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs
- **Validité de la tradition orale des peuples autochtones** : les élèves doivent être amenés à reconnaître les similarités et les différences entre les transmissions orales et écrites, et à comprendre que la tradition orale est aussi valide, importante et permanente pour les peuples autochtones que le sont les écrits pour les autres cultures
- **Échanger des idées et des points de vue** : en grands ou en petits groupes, prendre part à des activités collaboratives, comme l'entrevue en 3 étapes (réflexion-partage-discussion), le débat, le jeu des quatre coins, la conversation silencieuse, le cercle de lecture (dans lequel chaque élève joue un rôle différent); écouter activement et adopter une position d'écoute; paraphraser et développer les idées des autres; exprimer respectueusement son désaccord; élargir la réflexion (p. ex. repositionnement, changement) en l'appliquant à des contextes plus vastes (médias sociaux, environnements numériques)
- **Textes littéraires et informatifs** : par exemple, article d'opinion, poème, nouvelle, récit, slam, poésie orale, scénarimage, bande dessinée, masque, textes multimédias et multimodaux
- **Public ou publics** : à ce niveau, les élèves élargissent leur compréhension de l'éventail de publics pour y inclure les pairs, les autorités et les publics de professionnels
- **Peaufiner les textes** : adapter la diction et la forme aux besoins et aux préférences du public, faire un usage efficace des verbes, employer la répétition et la substitution pour produire un effet, utiliser la voix active au lieu de la voix passive, maintenir le parallélisme, ajouter des modificateurs, remplacer le verbe *to be* par des verbes plus précis, varier les types de phrases, utiliser une diction précise et éliminer le verbiage
- **Procédés de narration orale** : créer une histoire originale ou trouver une histoire existante (obtenir la permission de l'utiliser), raconter l'histoire à d'autres de mémoire, utiliser l'expression vocale pour clarifier le sens du texte, s'exprimer de manière non verbale pour clarifier le sens, avoir une présence scénique, faire la distinction entre la voix du narrateur et celles des personnages, présenter l'histoire de manière efficace, susciter l'intérêt de l'auditoire tout au long de l'histoire, utiliser un répertoire grandissant de techniques pour offrir une meilleure expérience au public

## Contenu – Approfondissements

- **Formes** : par exemple, texte narratif, texte explicatif, rapport
- **Fonctions** : buts escomptés du texte
- **Genres** : catégories littéraires ou thématiques, comme la fantaisie, l'humour, l'aventure, la biographie
- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique :
  - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
  - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
  - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
  - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
  - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Caractéristiques des textes** : présentation du texte et des éléments visuels
- **Éléments littéraires** : structures narratives, présentation des personnages et contexte
- **Procédés littéraires** : perception sensorielle (p. ex. imagerie, sonorités) et langage figuré (p. ex. métaphore, comparaison)
- **Stratégies de lecture** : utiliser les indices fournis par le contexte; utiliser les sons et la structure des mots; visualiser; questionner; prédire; faire une prélecture; résumer; faire des inférences
- **Stratégies de communication orale** : écouter attentivement la personne qui parle, poser des questions pour clarifier; être à l'écoute des détails, exprimer des opinions, parler avec expressivité, ne pas dévier du sujet, respecter le tour de parole
- **Stratégies métacognitives** : réfléchir à ses apprentissages et en discuter (p. ex. réflexion, questionnement, établissement d'objectifs, autoévaluation) pour développer une conscience de soi en tant que lecteur et scripteur
- **Procédés d'écriture** : par exemple, réviser, éditer, tenir compte du public cible
- **Caractéristiques de la langue orale** : par exemple, le ton, le volume, les inflexions, le rythme, les gestes
- **Organisation des paragraphes** : rédiger des paragraphes qui sont bien développés et qui respectent les règles de cohérence et de cohésion
- **Variétés linguistiques** : les dialectes régionaux et les variétés de l'anglais, l'anglais standard du Canada par rapport à l'anglais standard des États-Unis, le registre soutenu par rapport au registre familier et les variétés situationnelles (p. ex. le texte par rapport à l'essai)
- **La syntaxe et la fluidité des phrases** : emploi d'une variété de types de phrases (simples, composées, complexes); emploi correct du pronom; accord sujet-verbe; emploi de mots de transition; prise de conscience des problèmes de ponctuation et des phrases incomplètes
- **Conventions** : pratiques courantes pour l'ensemble de la ponctuation standard, l'utilisation des majuscules et l'orthographe de l'anglais du Canada
- **Techniques de présentation** : toute présentation (écrite, orale ou numérique) doit démontrer le choix d'un média adapté au public ciblé et à l'objectif escompté, et démontrer une organisation minutieuse et réfléchie

## GRANDES IDÉES

La langue et les **textes** peuvent procurer du plaisir et stimuler la créativité.

Explorer les **histoires** et d'autres **textes** nous aide à nous comprendre nous-mêmes et à entrer en relation avec les autres et le monde.

Chacun comprend un texte à sa manière, selon sa vision du monde et ses perspectives.

Le contexte social, la culture, la géographie et l'histoire ont une influence sur les **textes**.

Le fait de questionner ce que nous entendons, lisons et voyons nous aide à devenir des citoyens instruits et engagés.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>Individuellement et collectivement, en utilisant des <b>textes</b> oraux, écrits, visuels et numériques, l'élève sera capable de :</i></p> <p><b>Comprendre et faire des liens (lire, écouter, visionner)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accéder à de l'information et à des idées de <b>buts variés</b> et à partir de <b>sources variées</b>, et en évaluer la <b>pertinence</b>, l'<b>exactitude</b>, et la <b>fiabilité</b></li> <li>• Adopter des stratégies appropriées pour comprendre des <b>textes</b> écrits, oraux et visuels, orienter l'<b>investigation</b> et <b>élargir la réflexion</b></li> <li>• Synthétiser des idées provenant d'une variété de sources afin de construire une compréhension</li> <li>• Reconnaître et apprécier comment <b>différents genres de texte et différentes caractéristiques et formes</b> sont employés pour transmettre un message et atteindre un but et un public</li> <li>• <b>Penser de manière critique, créative et réfléchie</b> pour explorer les idées contenues dans les <b>textes</b> et pousser plus loin la réflexion</li> <li>• Cerner et reconnaître le rôle <b>des valeurs, des perspectives et des contextes personnels, sociaux et culturels</b> dans les <b>textes</b></li> <li>• Reconnaître le <b>rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire</b></li> <li>• Faire des liens personnels significatifs entre soi, le <b>texte</b> et le monde</li> <li>• <b>Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique</b></li> <li>• Reconnaître <b>comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent et façonnent le sens des textes</b></li> <li>• Reconnaître un nombre croissant de structures de <b>texte</b> et la façon dont elles contribuent au sens</li> <li>• Reconnaître et apprécier le rôle des <b>histoires</b>, des récits et de la tradition orale dans l'expression des perspectives, des valeurs, des croyances et des points de vue des peuples autochtones</li> <li>• Prendre conscience des <b>protocoles</b> et de la propriété des <b>textes</b> des peuples autochtones</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <p><b>histoires et textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>formes, fonctions et genres des textes</b></li> <li>• les <b>caractéristiques des textes</b></li> <li>• les <b>éléments littéraires</b></li> <li>• les <b>procédés littéraires</b></li> <li>• les <b>éléments des textes visuels et graphiques</b></li> <li>• la pertinence, l'exactitude, la fiabilité</li> </ul> <p><b>stratégies et procédés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>stratégies de lecture</b></li> <li>• les <b>stratégies de communication orale</b></li> <li>• les <b>stratégies métacognitives</b></li> <li>• les <b>procédés d'écriture</b></li> </ul> <p><b>caractéristiques, structures et conventions linguistiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>caractéristiques de la langue orale</b></li> <li>• les <b>paragraphes multiples</b></li> <li>• <b>l'usage de la langue et le contexte</b></li> <li>• les <b>moyens stylistiques</b></li> <li>• <b>la syntaxe et la fluidité des phrases</b></li> <li>• les <b>conventions</b></li> <li>• les <b>techniques de présentation</b></li> </ul>

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><b>Créer et communiquer (écrire, parler, représenter)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Échanger des idées et des points de vue</b> pour construire une compréhension partagée et élargir la réflexion</li> <li>• Utiliser des procédés d'écriture et de conception pour planifier, développer et créer des <b>textes littéraires et informatifs</b> intéressants et significatifs visant une variété d'objectifs et de <b>publics</b></li> <li>• Évaluer et <b>peaufiner les textes</b> pour améliorer leur clarté, leur efficacité et leur portée en fonction du but escompté, du public ciblé et du message véhiculé</li> <li>• Utiliser un répertoire toujours plus grand des conventions de l'orthographe, de la grammaire et de la ponctuation de l'anglais du Canada</li> <li>• Utiliser et expérimenter les <b>procédés de narration orale</b></li> <li>• Choisir et utiliser des caractéristiques, des formes et des genres en fonction du public, du but et du message</li> <li>• Transformer des idées et de l'information pour créer des textes originaux</li> </ul>	

Grandes idées – Approfondissements	ENGLISH LANGUAGE ARTS 8 <sup>e</sup> année
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Histoire ou histoires</b> : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes et sur leurs motivations, leurs comportements et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs</li> <li>• <b>Texte ou textes</b> : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique : <ul style="list-style-type: none"> <li>– les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales</li> <li>– les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles</li> <li>– les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images</li> <li>– les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique</li> <li>– les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)</li> </ul> </li> </ul>	

## Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
  - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
  - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
  - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
  - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
  - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Buts variés** : par exemple, enquêter, explorer, informer, interpréter, expliquer, prendre position, évaluer, résoudre des problèmes, divertir
- **Pertinence** : les élèves doivent être amenés à se demander si le texte atteint son objectif, s'il est actuel et s'il contient de l'information nouvelle
- **Exactitude** : les élèves doivent être amenés à faire la distinction entre les faits et les opinions, et à se questionner sur la validité de la source d'information : est-elle étayée, exacte et corroborée par d'autres sources?
- **Fiabilité** : les élèves doivent être amenés à se demander si la source est crédible, si elle est primaire ou secondaire et si elle est officielle et fiable
- **Investigation** : poser des questions créatives et critiques étayées et inspirées par des textes
- **Élargir la réflexion** : notamment, questionner, spéculer, acquérir de nouvelles idées, analyser et évaluer des idées, expliquer, envisager d'autres points de vue, résumer, synthétiser, résoudre des problèmes
- **Différents genres de texte et différentes caractéristiques et formes**: ces éléments varient selon le but escompté du texte et son public cible; les élèves doivent être encouragés à s'intéresser à la relation entre la forme et la fonction (p. ex. à examiner le rôle de ces éléments dans divers textes : espace négatif dans les BD romans, publicités sur les sites Web, éclairage et angle de la caméra en cinéma et en photographie, utilisation de la musique, longueur des paragraphes, sauts de ligne en poésie, silence et intonation dans la poésie orale, couleurs)
- **Penser de manière critique, créative et réfléchie** : questionner, interpréter, comparer et opposer une gamme de textes (p. ex. récit, poème, texte visuel); les élèves doivent être encouragés à sortir des sentiers battus, à aller au-delà des textes et à les comparer; utiliser des stratégies d'évaluation rapide, comme des fiches de lecture, l'attribution d'étoiles et de souhaits à un texte par les élèves et des activités rapides pour engager la réflexion
- **Des valeurs, des perspectives et des contextes personnels, sociaux et culturels** : les élèves doivent être amenés à reconnaître l'influence de la famille, des amis, des activités, de l'éducation, de la religion, du genre, de l'âge, du lieu, du mode de peuplement, de l'immigration, des facteurs économiques et des événements politiques (locaux, nationaux et mondiaux); à reconnaître que l'auteur écrit d'une perspective qui est influencée par ces facteurs; à s'intéresser au lien entre le texte et le contexte
- **Rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire** : nos sentiments d'individualité et d'appartenance sont façonnés par divers éléments : la langue employée, la tradition orale, les récits, l'histoire consignée, les médias sociaux, la voix, la culture, l'historique de l'alphabetisation, le contexte linguistique (l'anglais comme langue première ou seconde), le registre de langue, la langue comme système de sens. Les élèves reconnaissent que la langue que nous utilisons définit qui nous sommes dans le monde
- **Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique** : les élèves doivent être amenés à : démontrer une compréhension générale, une compréhension des liens et une capacité de réflexion; étayer leurs positions par des preuves et des raisonnements; reconnaître et mettre en question leurs postulats; montrer une prise de conscience de leurs réactions émotionnelles et cognitives et de leurs points de vue; montrer une capacité d'aborder les textes selon différents points de vue
- **Comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent et façonnent le sens** : par exemple, la métaphore propose un regard neuf sur le monde; l'ironie peut ajouter une critique sociale à un argument; l'allusion suggère des liens entre divers éléments; la forme témoigne souvent de la fonction; la diction influence les émotions, la capacité de persuasion et le sens

## Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs
- **Protocoles** : coutumes et pratiques reconnues qui dictent où et quand les histoires locales transmises de génération en génération peuvent être racontées, à qui appartiennent ces histoires et qui sont les personnes autorisées à les raconter
- **Échanger des idées et des points de vue** : en grands ou en petits groupes, prendre part à des activités collaboratives, comme l'entrevue en 3 étapes (réflexion-partage-discussion), le débat, le jeu des quatre coins, la conversation silencieuse, le cercle de lecture (dans lequel chaque élève joue un rôle différent); écouter activement et adopter une position d'écoute; paraphraser et développer les idées des autres; exprimer respectueusement son désaccord; élargir la réflexion (p. ex. repositionnement, changement) en l'appliquant à des contextes plus vastes (médias sociaux, environnements numériques)
- **Textes littéraires et informatifs** : les élèves doivent être aidés dans la planification, l'ébauche et l'édition de textes multimédias et multimodaux, notamment pour la composition de paragraphes qui contiennent un thème (sujet et opinion de l'auteur) et de textes qui ont un genre et sur lesquels apparaissent le titre et le nom de l'auteur; autres exemples de textes : article d'opinion, poème, nouvelle, récit, slam, poésie orale, scénarimage, bande dessinée, masque
- **Public ou publics** : à ce niveau, les élèves élargissent leur compréhension de l'éventail de publics pour y inclure les pairs, les autorités et les publics de techniciens
- **Peaufiner les textes** : adapter la diction et la forme aux besoins et aux préférences du public, faire un usage efficace des verbes, employer la répétition et la substitution pour produire un effet, utiliser la voix active au lieu de la voix passive, maintenir le parallélisme, ajouter des modificateurs, remplacer le verbe *to be* par des verbes plus précis, varier les types de phrases, utiliser une diction précise et éliminer le verbiage
- **Procédés de narration orale** : créer une histoire originale ou trouver une histoire qui existe déjà (obtenir la permission de l'utiliser), raconter l'histoire à d'autres de mémoire, utiliser l'expression vocale pour clarifier le sens du texte, s'exprimer de manière non verbale pour clarifier le sens, avoir une présence scénique, faire la distinction entre la voix du narrateur et celles des personnages, présenter l'histoire de manière efficace, susciter l'intérêt de l'auditoire tout au long de l'histoire, utiliser un répertoire grandissant de techniques pour offrir une meilleure expérience au public

## Contenu – Approfondissements

- **Formes** : par exemple, texte narratif, texte explicatif, rapport
- **Fonctions** : buts escomptés du texte
- **Genres** : catégories littéraires ou thématiques, comme la fantaisie, l'humour, l'aventure, la biographie
- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
  - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
  - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
  - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
  - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
  - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités).
- **Caractéristiques des textes** : présentation du texte et des éléments visuels
- **Éléments littéraires** : présentation des personnages, types de personnages, structure de l'histoire (p. ex. linéaire, cyclique, itérative) et contexte
- **Procédés littéraires** : perception sensorielle (p. ex. imagerie, sonorités) et langage figuré (p. ex. métaphore, comparaison, hyperbole)
- **Éléments des textes visuels et graphiques** : par exemple, mise en forme, infographie, émoticônes, icônes, symboles, éléments visuels interactifs, hypertexte, couleur, style d'illustration (p. ex. réaliste, bande dessinée, croquis, contour)
- **Stratégies de lecture** : utiliser les indices fournis par le contexte; utiliser les sons et la structure des mots; visualiser; questionner; prédire; faire une prélecture; résumer; inférer
- **Stratégies de communication orale** : écouter attentivement la personne qui parle, poser des questions pour clarifier; être à l'écoute des détails, exprimer des opinions, parler avec expressivité, ne pas dévier du sujet, respecter le tour de parole
- **Stratégies métacognitives** : réfléchir à ses apprentissages et en discuter (p. ex. réflexion, questionnement, établissement d'objectifs, autoévaluation) pour développer une conscience de soi en tant que lecteur et scripteur
- **Procédés d'écriture** : par exemple, réviser, éditer, tenir compte du public cible
- **Caractéristiques de la langue orale** : par exemple, le ton, le volume, les inflexions, le rythme, les gestes
- **Paragraphes multiples** : rédiger des paragraphes qui sont bien développés et respectent les règles de cohérence et de cohésion
- **L'usage de la langue et le contexte** : l'incidence du contexte sur le choix de la langue utilisée (p. ex. usage du registre familier et d'abréviations dans les textos; usage du registre soutenu et de l'anglais standard du Canada dans les essais)
- **Moyens stylistiques** : diction, langage figuré, ton, langage inclusif, degré de formalité
- **La syntaxe et la fluidité des phrases** : emploi d'une variété de types de phrases (simples, composées, complexes); emploi correct du pronom; accord sujet-verbe; emploi de mots de transition; prise de conscience des problèmes de ponctuation et des phrases incomplètes
- **Conventions** : pratiques courantes pour l'ensemble de la ponctuation standard, l'utilisation des majuscules, les citations et l'orthographe de l'anglais du Canada
- **Techniques de présentation** : toute présentation (écrite, orale ou numérique) doit démontrer le choix d'un média adapté au public ciblé et à l'objectif escompté, et démontrer une organisation minutieuse et réfléchie

## GRANDES IDÉES

La langue et les **histoires** peuvent procurer du plaisir et stimuler la créativité.

Explorer les **histoires** et d'autres **textes** nous aide à nous comprendre nous-mêmes et à entrer en relation avec les autres et le monde.

Chacun comprend un **texte** à sa manière, selon sa vision du monde et ses perspectives.

Le contexte social, la culture et l'histoire ont une influence sur les **textes**.

Le fait de questionner ce que nous entendons, lisons et voyons nous aide à devenir des citoyens instruits et engagés.

## Normes d'apprentissage

Compétences disciplinaires	Contenu
<p><i>Individuellement et collectivement, en utilisant des <b>textes</b> oraux, écrits, visuels et numériques, l'élève sera capable de :</i></p> <p><b>Comprendre et faire des liens (lire, écouter, visionner)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Accéder à de l'information et à des idées pour des <b>buts variés</b> et à partir de <b>sources variés</b>, et en évaluer la <b>pertinence</b>, l'<b>exactitude</b> et la <b>fiabilité</b></li> <li>• Adopter des stratégies appropriées pour comprendre des <b>textes</b> écrits, oraux et visuels, orienter l'<b>investigation</b> et <b>élargir la réflexion</b></li> <li>• Synthétiser des idées provenant d'une variété de sources afin de construire une compréhension</li> <li>• Reconnaître et apprécier comment <b>différents genres de texte et différentes caractéristiques et formes</b> sont employés pour transmettre un message et atteindre un but et un public</li> <li>• <b>Penser de manière critique, créative et réfléchie</b> pour explorer les idées contenues dans les <b>textes</b></li> <li>• Cerner et reconnaître le rôle <b>des valeurs, des perspectives et des contextes personnels, sociaux et culturels</b> dans les <b>textes</b></li> <li>• Reconnaître le <b>rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire</b></li> <li>• Faire des liens personnels significatifs entre soi, le <b>texte</b> et le monde</li> <li>• <b>Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique</b></li> <li>• Expliquer <b>comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent et façonnent le sens</b></li> <li>• Reconnaître un nombre croissant de structures de <b>texte</b> et la façon dont elles contribuent au sens</li> </ul>	<p><i>L'élève connaîtra :</i></p> <p><b>histoires et textes</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>formes, fonctions et genres des textes</b></li> <li>• les <b>caractéristiques des textes</b></li> <li>• les <b>éléments littéraires</b></li> <li>• les <b>procédés littéraires</b></li> <li>• les <b>éléments des textes visuels et graphiques</b></li> </ul> <p><b>stratégies et procédés</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>stratégies de lecture</b></li> <li>• les <b>stratégies de communication orale</b></li> <li>• les <b>stratégies métacognitives</b></li> <li>• les <b>procédés d'écriture</b></li> </ul> <p><b>caractéristiques, structures et conventions linguistiques</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>caractéristiques de la langue orale</b></li> <li>• les <b>paragraphes multiples</b></li> <li>• l'<b>évolution de la langue</b></li> <li>• les <b>moyens stylistiques</b></li> <li>• l'<b>usage</b></li> <li>• la <b>syntaxe et la fluidité des phrases</b></li> <li>• les <b>conventions</b></li> </ul>

Normes d'apprentissage (suite)

Compétences disciplinaires	Contenu
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Reconnaître et apprécier le rôle des <b>histoires</b>, des récits et de la tradition orale dans l'expression des perspectives, des valeurs, des croyances et des points de vue des peuples autochtones</li> <li>• Prendre conscience de la <b>diversité au sein des sociétés autochtones et entre elles</b> représentée dans les <b>textes</b></li> <li>• Reconnaître l'influence du lieu sur les textes autochtones et canadiens</li> </ul> <p><b>Créer et communiquer (écrire, parler, représenter)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Échanger des idées et des points de vue</b> pour construire une compréhension partagée et élargir la réflexion</li> <li>• Utiliser des procédés d'écriture et de conception pour planifier, développer et créer des <b>textes littéraires et informatifs</b> intéressants et significatifs visant une variété d'objectifs et de <b>publics</b></li> <li>• Évaluer et <b>peaufiner les textes</b> pour améliorer leur clarté, leur efficacité et leur portée en fonction du but escompté, du public ciblé et du message véhiculé</li> <li>• Utiliser un répertoire toujours plus grand des conventions de l'<b>orthographe</b>, de la grammaire et de la ponctuation de l'anglais du Canada</li> <li>• Utiliser et expérimenter les <b>procédés de narration orale</b></li> <li>• Choisir et utiliser des caractéristiques, des formes et des genres en fonction du public, du but et du message</li> <li>• Transformer des idées et de l'information pour créer des textes originaux</li> <li>• Exprimer une opinion et l'étayer de manière crédible</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les <b>techniques de présentation</b></li> <li>• les <b>procédés rhétoriques</b></li> <li>• la connotation et la dénotation</li> </ul>

## Grandes idées – Approfondissements

- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs
- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique :
  - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
  - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
  - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
  - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
  - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)

## Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle ou numérique :
  - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
  - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
  - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
  - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
  - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Buts variés** : par exemple, enquêter, explorer, informer, interpréter, expliquer, prendre position, évaluer, résoudre des problèmes, divertir
- **Sources variées** : y compris des sources numériques; les élèves doivent maîtriser la langue et les outils des médias numériques (p. ex. ils doivent comprendre des termes et des concepts comme navigateur, témoin de connexion, historique de navigation, texte en hyperlien, fil de discussion, URL, utilisation équitable et droit d'auteur, plagiat, étiquette de publication, suivre les médias sociaux, tweeter, respect de la vie privée, identité numérique, saisie de texte intuitive, évaluer les ressources numériques, fonctionnement des moteurs de recherche, écriture collaborative en ligne, registre de langue des textos et anglais standard du Canada, propriété numérique, exploration de données)
- **Pertinence** : les élèves doivent être amenés à se demander si le texte atteint son objectif, s'il est actuel et s'il contient de l'information nouvelle
- **Exactitude** : les élèves doivent être amenés à faire la distinction entre les faits et les opinions, et à se questionner sur la validité de la source d'information : est-elle étayée, exacte et corroborée par d'autres sources?
- **Fiabilité** : les élèves doivent être amenés à se demander si la voix est crédible, si elle est primaire ou secondaire et si elle est officielle et fiable.
- **Investigation** : poser des questions créatives et critiques étayées et inspirées par des textes
- **Élargir la réflexion** : notamment, questionner, spéculer, acquérir de nouvelles idées, analyser et évaluer des idées, expliquer, envisager d'autres points de vue, résumer, synthétiser, résoudre des problèmes

## Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Différents genres de texte et différentes caractéristiques et formes** : ces éléments varient selon le but escompté du texte et son public cible; les élèves doivent être encouragés à s'intéresser à la relation entre la forme et la fonction (p. ex. à examiner le rôle de ces éléments dans divers textes : espace négatif dans les BD romans, publicités sur les sites Web, éclairage et angle de la caméra en cinéma et en photographie, utilisation de la musique, longueur des paragraphes, sauts de ligne en poésie, silence et intonation dans la poésie orale, couleurs)
- **Penser de manière critique, créative et réfléchie** : questionner, interpréter, comparer et opposer une gamme de textes (p. ex. récit, poème, texte visuel); les élèves doivent être encouragés à sortir des sentiers battus, à aller au-delà des textes et à les comparer; utiliser des stratégies d'évaluation rapide, comme des fiches de lecture, l'attribution d'étoiles et de souhaits à un texte par les élèves et des activités rapides pour engager la réflexion
- **Des valeurs, des perspectives et des contexte personnels, sociaux et culturels** : les élèves doivent être amenés à comprendre l'influence de la famille, des amis, des activités, de l'éducation, de la religion, du genre, de l'âge, du lieu, du mode de peuplement, de l'immigration, des facteurs économiques et des événements politiques (locaux, nationaux et mondiaux); à comprendre que l'auteur écrit d'une perspective qui est influencée par ces facteurs; à comprendre le lien entre le texte et le contexte
- **Rôle de la langue dans la construction de l'identité personnelle, familiale et communautaire** : nos sentiments d'individualité et d'appartenance sont façonnés par divers éléments : la langue employée, la tradition orale, les récits, l'histoire consignée, les médias sociaux, la voix, la culture, l'historique de l'alphabetisation, le contexte linguistique (l'anglais comme langue première ou seconde), le registre de langue, la langue comme système de sens. Les élèves reconnaissent que la langue que nous utilisons définit qui nous sommes dans le monde
- **Réagir à un texte de manière personnelle, créative et critique** : les élèves doivent être amenés à : démontrer une compréhension générale, une compréhension des liens et une capacité de réflexion; étayer leurs positions par des preuves et des raisonnements; reconnaître et mettre en question leurs postulats; montrer une prise de conscience de leurs réactions émotionnelles et cognitives et de leurs points de vue; montrer une capacité d'aborder les textes selon différents points de vue
- **Comment les éléments, les techniques et les procédés littéraires enrichissent et façonnent le sens** : par exemple, la métaphore propose un regard neuf sur le monde; l'ironie peut ajouter une critique sociale à un argument; l'allusion suggère des liens entre divers éléments; la forme témoigne souvent de la fonction; la diction influence les émotions, la capacité de persuasion et le sens
- **Histoire ou histoires** : textes narratifs, réels ou imaginaires, qui nous apprennent à connaître la nature des personnes, leurs motivations et leurs expériences, et qui témoignent souvent d'un cheminement personnel ou renforcent l'identité. On peut également considérer que les histoires sont les dépositaires d'une sagesse collective. Les histoires peuvent être orales, écrites ou visuelles, et être utilisées pour instruire, inspirer et divertir les auditeurs et les lecteurs
- **Diversité au sein des sociétés autochtones et entre elles** : variété des points de vue et perspectives, diversité des traditions, gamme d'expériences historiques, richesse des expériences humaines
- **Échanger des idées et des points de vue** : en grands ou en petits groupes, prendre part à des activités collaboratives, comme l'entrevue en 3 étapes (réflexion-partage-discussion), le débat, le jeu des quatre coins, la conversation silencieuse, le cercle de lecture (dans lequel chaque élève joue un rôle différent); écouter activement et adopter une position d'écoute; paraphraser et développer les idées des autres; exprimer respectueusement son désaccord; élargir la réflexion (p. ex. repositionnement, changement) en l'appliquant à des contextes plus vastes (médias sociaux, environnements numériques)
- **Textes littéraires et informatifs** : les élèves doivent être aidés dans la planification, l'ébauche et l'édition de textes multimédias et multimodaux, notamment pour la composition de paragraphes qui contiennent un thème (sujet et opinion de l'auteur) et de textes qui ont un genre et sur lesquels apparaissent le titre et le nom de l'auteur; autres exemples de textes : article d'opinion, poème, nouvelle, récit, slam, poésie orale, scénarimage, bande dessinée, masque

## Compétences disciplinaires – Approfondissements

- **Peaufiner les textes** : adapter la diction et la forme aux besoins et aux préférences du public, faire un usage efficace des verbes, employer la répétition et la substitution pour produire un effet, utiliser la voix active au lieu de la voix passive, maintenir le parallélisme, ajouter des modificateurs, remplacer le verbe *to be* par des verbes plus précis, varier les types de phrases, utiliser une diction précise et éliminer le verbiage
- **Public ou publics** : à ce niveau, les élèves élargissent leur compréhension de l'éventail de publics pour y inclure les enfants, les pairs, les autorités et les publics de techniciens et du monde des affaires; début de l'enseignement de l'écriture basée sur des données probantes destinée à une variété de publics
- **Orthographe** : accent mis sur l'orthographe propre à l'anglais du Canada (p. ex. terminaisons *-our*, *-re* et *-ize*, consonnes doubles dans des mots comme *counselled* et *travelled*; mots comme *grey*, *licence*)
- **Procédés de narration orale** : créer une histoire originale ou trouver une histoire qui existe déjà (obtenir la permission de l'utiliser), raconter l'histoire à d'autres de mémoire, utiliser l'expression vocale pour clarifier le sens du texte, s'exprimer de manière non verbale pour clarifier le sens, avoir une présence scénique, faire la distinction entre la voix du narrateur et celles des personnages, présenter l'histoire de manière efficace, susciter l'intérêt de l'auditoire tout au long de l'histoire, utiliser un répertoire grandissant de techniques pour offrir une meilleure expérience au public

## Contenu – Approfondissements

- **Formes** : par exemple, texte narratif, texte explicatif, rapport
- **Fonctions** : buts escomptés du texte
- **Genres** : catégories littéraires ou thématiques, comme la fantaisie, l'humour, l'aventure, la biographie
- **Texte ou textes** : termes génériques faisant référence à toutes les formes de communication orale, écrite, visuelle et numérique :
  - les textes oraux peuvent prendre la forme de discours, de poèmes, de pièces de théâtre et d'histoires orales
  - les textes écrits peuvent prendre la forme de romans, d'articles et de nouvelles
  - les textes visuels peuvent prendre la forme d'affiches, de photographies et d'autres types d'images
  - les textes numériques sont tous les textes ci-dessus présentés en format électronique
  - les éléments oraux, écrits et visuels peuvent être combinés (p. ex. dans des représentations théâtrales, des BD romans, des films, des pages Web, des publicités)
- **Caractéristiques des textes** : présentation du texte et des éléments visuels
- **Éléments littéraires** : présentation des personnages, structures narratives, contexte
- **Procédés littéraires** : perception sensorielle (p. ex. imagerie, sonorités); langage figuré (p. ex. métaphore, comparaison, hyperbole); ironie, paradoxe, oxymoron
- **Éléments visuels et graphiques** : mise en forme, infographie, émoticônes, icônes, symboles, éléments visuels interactifs, hypertexte, couleur, style d'illustration (réaliste, bande dessinée, croquis, contour)
- **Stratégies de lecture** : utiliser les indices fournis par le contexte; utiliser les sons et la structure des mots; visualiser; questionner; prédire; faire une prélecture; résumer; inférer

## Contenu – Approfondissements

- **Stratégies de communication orale** : écouter attentivement la personne qui parle, poser des questions pour clarifier; être à l'écoute des détails, exprimer des opinions, parler avec expressivité, ne pas dévier du sujet, respecter le tour de parole
- **Stratégies métacognitives** : réfléchir à ses apprentissages et en discuter (p. ex. réflexion, questionnement, établissement d'objectifs, autoévaluation) pour développer une conscience de soi en tant que lecteur et scripteur
- **Procédés d'écriture** : par exemple, réviser, éditer, tenir compte du public cible
- **Caractéristiques de la langue orale** : par exemple, le ton, le volume, les inflexions, le rythme, les gestes
- **Paragraphes multiples** : rédiger des paragraphes qui sont bien développés et respectent les règles de cohérence et de cohésion
- **Évolution de la langue** : les langues évoluent lentement, mais constamment (p. ex. évolution du vieil anglais à l'anglais moderne) :
  - les différentes évolutions sont observables dans les dialectes d'une langue
  - les changements sociaux et culturels sont à l'origine de nouveaux mots et de nouvelles façons de nommer la réalité
  - les nouveaux médias accélèrent ces évolutions
- **Moyens stylistiques** : diction, langage figuré, ton, langage inclusif et degré de formalité
- **Usage** : éviter la double négation, le mélange de métaphores et les mauvaises utilisations
- **La syntaxe et la fluidité des phrases** : emploi d'une variété de types de phrases (simples, composées, complexes); emploi correct du pronom; accord sujet-verbe; emploi de mots de transition; prise de conscience des problèmes de ponctuation et des phrases incomplètes
- **Conventions** : pratiques courantes pour l'ensemble de la ponctuation standard, l'utilisation des majuscules, les citations et l'orthographe de l'anglais du Canada
- **Techniques de présentation** : toute présentation (écrite, orale ou numérique) doit démontrer le choix d'un média adapté au public ciblé et à l'objectif escompté, et démontrer une organisation minutieuse et réfléchie
- **Procédés rhétoriques** : langage figuré, parallélisme, répétition, ironie, humour, exagération, langage émotionnel, logique, interpellation directe, questions rhétoriques et allusion